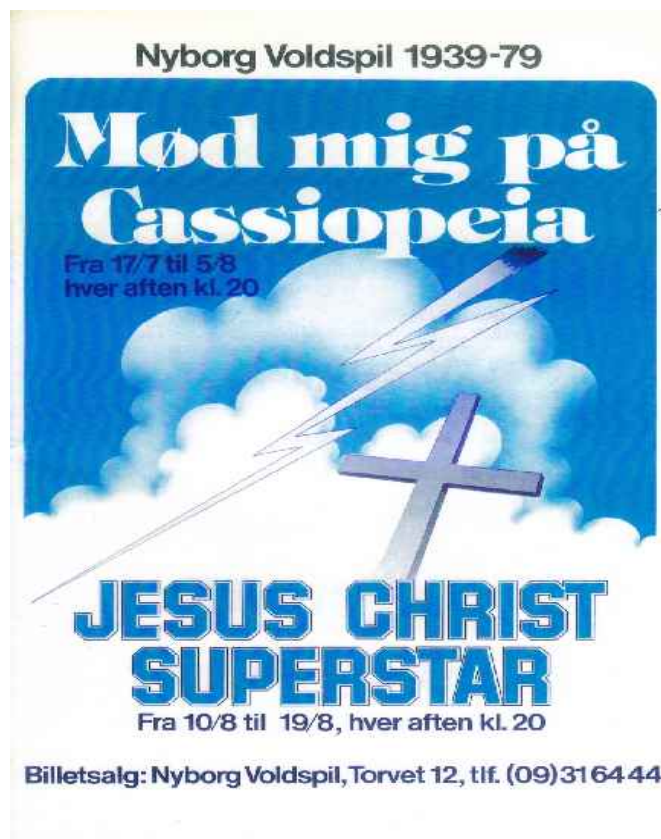


NYBORG VOLDSPILS HISTORIE ÅR FOR ÅR

Redaktion: Kaj og Tove Bonde

(Eventuelle tilføjelser eller ændringer kan sendes til: bonde.kato@mail.dk)

1979



**”MØD MIG PÅ CASSIOPEIA” OG ”JESUS CHRIST SUPERSTAR”
OPFØRT VED VOLDGRAVEN
NYBORG VOLDSPILS 40 ÅRS JUBILÆUM**

**”MØD MIG PÅ CASSIOPEIA”
TEKST AF FLEMMING LYNGE
SANGTEKSTER AF BØRGE MÜLLER
MUSIK: KAI NORMANN ANDERSEN
OPFØRT VED VOLDGRAVEN**

**Instruktion og bearbejdelse: Erik Bent Svendlund
Dirigent: Kaj Kruse
Korinstruktion: Ingrid Grønnegaard Knudsen
Danseinstruktør: Bente Puggård Müller
Repetitør: Anders Brødsgaard
Scenograf: Marianne Kjær**

HANDLING:

Komponisten John Berger er gift med operetteprimadonnaen Irene. Man kan ikke påstå, de er lykkelig gift, og det er ved at trække op til en skilsmisse. Hun er nemlig begyndt at interessere sig for den flotte og charmerende flyverløjtnant Harry Smith. På grund af de ægteskabelige forviklinger og den nagende skinsyge kan John Berger ikke skrive de manglende numre til den operette, der skal have premiere på Alhambra Teatret om fjorten dage. Teaterdirektøren Hans Volmer tordner, og det ser ud til, at forestillingen helt må aflyses.

Komponisten er fortvivlet, fordi han er klar over, at Irene vil blive så rasende, at en forsoning er udelukket.

Forgæves forsøger han alt muligt for at komme i stemning, og han går bl.a. ind i på et kunstmuseum. Det er nemlig før hændt ham, at han er blevet inspireret af den klassiske skønhed.

På museet træffer han sin rivals "græske tante", Rosa Elias, som studerer antik skulptur og er en varm beundrer af John Bergers ikke just klassiske musik. Hun henleder hans opmærksomhed på en statue af musikkens muse Polyhymnia, og den stakkels komponist håber naivt, hun vil aflægge ham et besøg.

Nu sker det mærkelige, at musen forbarmer sig over ham og stiger ned fra Olympen for at inspirere ham. I hendes nærhed klinger tonerne pludselig, og hun fremtryller de skønneste melodier, men samtidig giver hendes jordiske ophold anledning til mange dramatiske forviklinger, navnlig da hun bliver glødende forelsket i flyverløjtnanten.

I hendes øjne er han selve den unge Adonis, og han er heller ikke blind for kvindelig skønhed, enten den er jordisk eller himmelsk.

Oppe fra Olympen følger far Zeus, tordenguden, sin livslystne datters letsindige færd, og han tager selv ned på jorden for at bremse hende!

Men hvad sker der så? Fader Zeus tager ned på jorden og dumper ned i et festligt karneval, hvor han forelsker sig i museumsdamen Rosa Elias. Gæsterne tror fejlagtigt, at det er dyrlæge Mikkelsen, der har klædt sig ud som Zeus, hvilket giver anledning til en masse morsomme forviklinger!

Men både Zeus og musen skal jo "op" på et tidspunkt, og Polyhymnia opdager, at en lille muse har det svært "mellem himmel og jord" ("Musens sang")

Mens eroterne flagrer, går spillet sin gang, indtil vi nærmer os premieren på John Bergers operette.

Inden da danser løjtnanten og musen dog "Den allersidste dans"

Hun vender i øvrigt tilbage i en lang række af korpiger forklædt som SAS stewardesser.

Løjtnanten får øje på hende og råber: Polly, Polly det er jo dig!

Musen/stewardessen: Ursäkta mig, jag er inte Polly. Jag heter Greta Nilsson og er fron Udevalla!

Men hun er jo musen, og de får hinanden til sidst!

ROLLELISTE:

**John Berger
Irene Berger
Polyhymnia
Harry Smith
Rosa Elias
Zeus
Teaterdirektøren
Regissøren
Kapelmeisteren
Inspektøren
Overtjeneren
Tjeneren
Fru Larsen
Skibsrederinden
Gnomen
Direktrisen
Dansepige 1
Dansepige 2
Ørnfeldt
Vagthavende
betjent
betjent
En ung mand
Bartenderen
2 drenge:**

**Bent Pallisgaard
Mona Hammershøj
Tove Bonde
Kaj Bonde
Ingrid Grønnegaard Knudsen
Tage Alsted
Olaf Knudsen
Bjarne Nielsen
Dan Albertsen
Rune Willadsen
Arne Andersen
Dennis Reichstein
Grete Jepsen
Kirsten Christiansen
Svend Falkenberg
Gutte Bach
Elisabeth Winckl
Bente Karin Jensen
Dan Albertsen
Carl Wexø
Arne Anderse
Bjarne Nielsen
Arne Andersen
Bjarne Nielsen
Niels Clemmensen og
Ulrik Jensen**

LØST OG FAST OM FORESTILLINGEN:

Anmelderne var begejstrede:

”Man kommer i den 6. himmel med olympisk musik og dejlige amatører. Et stykke med sky, der glider velbehageligt ned. De brød igennem de højere luftlag og skabte en skyhøj succes”

Men den største anerkendelse fik voldspillerne fra Ellen Gottschalch, enke efter Kai Normann Andersen. Erik Bent Svendlund havde arbejdet tæt sammen med hende under omskrivningen af stykket fra film til teater, og han fortæller, at hun var meget betænkelig ved sagen. Hun frygtede ganske enkelt, at amatørerne ville misrøgte hendes elskede mands musik.

Men hun kom – og hun græd af glæde, da hun så resultatet!



Musen Polyhymnia: Tove Bonde

Komponist John Berger: Bent Pallisgaard

1979



Musen Polyhymnia:
Tove Bonde

Flyverløjtnant Harry Smith
Kaj Bonde

1979



John Berger:
Bent Pallisgaard

Irene Berger:
Mona Hammershøj

Harry Smith:
Kaj Bonde

Skuespilleren
Ellen Gottschalch –
var gift med
komponisten Kai
Normann Andersen

