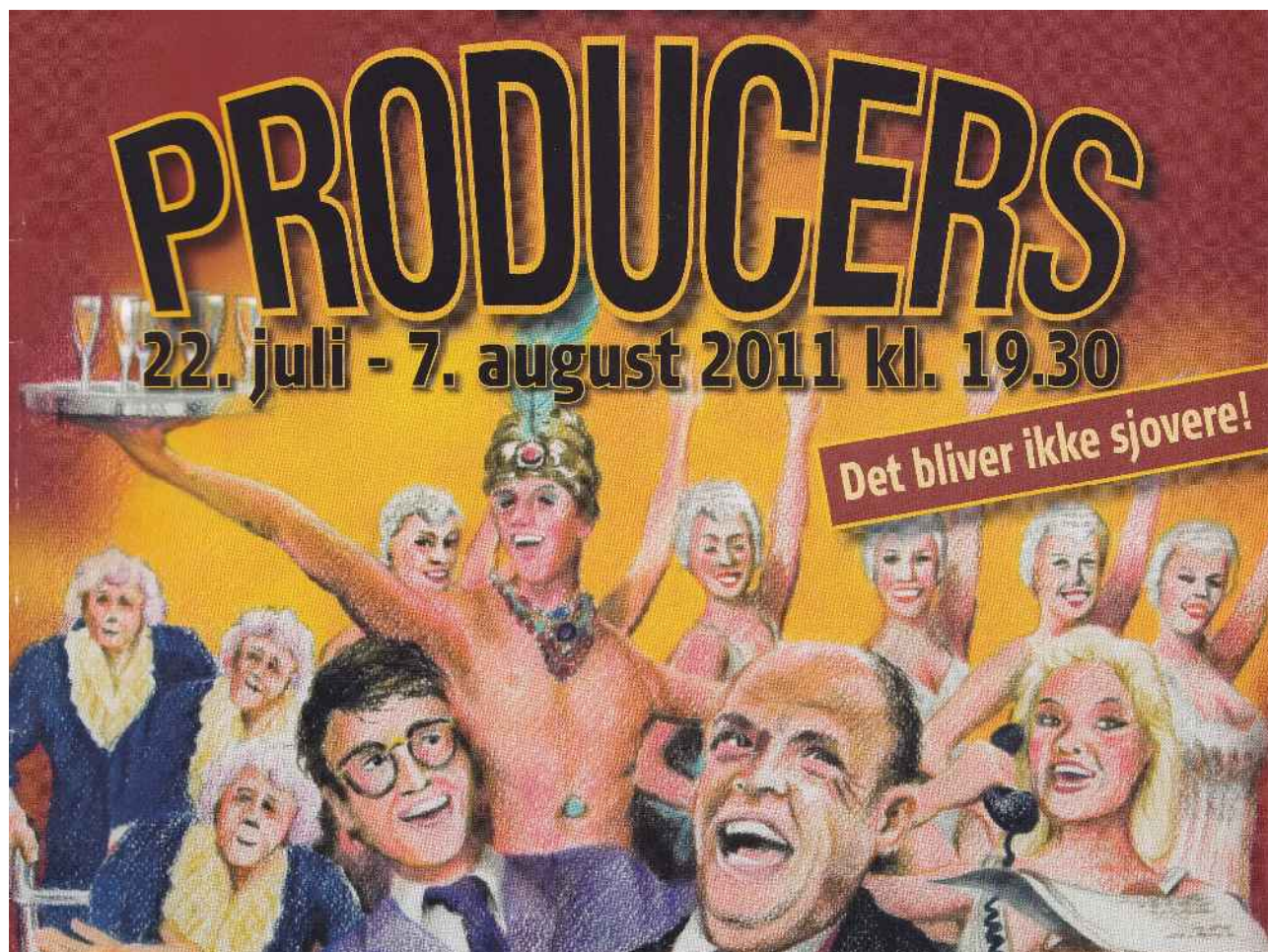


NYBORG VOLDSPILS HISTORIE ÅR FOR ÅR

Redaktion: Kaj og Tove Bonde

(Eventuelle tilføjelser eller ændringer kan sendes til: bonde.kato@mail.dk)

2011



”THE PRODUCERS”

MUSIK: MEL BROOKS

SANGE: MEL BROOKS

TEKST: MEL BROOKS OG THOMAS MEEHAN

Instruktør: Kim Harris

Instruktørassistent: Sophie Villsen

Sang- og korinstruktør: Johnny Jørgensen

Dirigent: Michael Salling

Koreograf: Majbritt Jensen

Scenograf: Christina Krøytzer

Kostumer: Vibeke Valeur

HANDLING:

Musicalen "THE PRODUCERS" fra 2001 er blevet til på baggrund af Mel Brooks' film af samme navn fra 1968.

Det er den musical, der har vundet flest priser og har trukket fulde huse verden over.

Vi møder den afdankede producer Max, der møder den nervøse revisor, Leo, med rygrad som en regnorm. Sammen vil de producere et flop, da Leo finder ud af, at man kan tjene flere penge på et flop end på et hit.

De finder frem til stykket: "Forår for Hitler" – et frækt og frejdigt syngespil om Adolf og Eva i Bayern, så nu går jagten ind på at få fat i rettighederne til stykket samt at finde den værste instruktør og nogle tonedøve skuespillere.

Gennem dette forrygende og komiske stykke møder man Franz Liebkind, den sidste overbeviste nulevende verdensnazist.

Instruktøren af "Forår for Hitler" - Roger Debris, der er bøsse, lever sammen med sin papirløse assistent, Carmen Ghia, og hele hans kreative team. Men det går ikke helt efter planen, da stykket går hen og bliver en stor succes, et hit og ikke et flop.

Vi møder også det amerikanske syn på de "dumme" skandinaver i form af den svenske afblegede blondine Ulla, der træder ind og skaber splid mellem Max og Leo.

"The Producers" hverken handler om eller hylder Adolf Hitler – tvært imod! Mel Brooks var selv jøde og har altid brugt humoren som redskab til at fremme sine budskaber om mangfoldigheden og forskellighederne i kultur, religion og minoriteterne.

Forestillingen var et festfyrværkeri af komik, sang, dans samt sjove og skæve karakterer og blev en stor kunstnerisk succes for Nyborg Voldspil.

ROLLELISTE:

Max Bialystock

Leo Bloom

Ulla

Roger DeBris

Carmen Ghia

Franz Liebkind

Bryan, sort revisor, straffefange 1

Marks, kriminalassistent, Bentley,

Hold om mig- rør mig

Dommer, revisor, gl. dame

O'Reilly, gl. dame, revisor, Rolf,

O'Rourke, gl. dame, revisor

Jack, avisdreng, revisor, gl. dame

Sherley Markowitz, due

Donald, fængselsbetjent, revisor

Scott, revisor, Mell, straffefange

Kim Brandt

Mikkel Moltke Hvilsom

Christina Lind

Torben Bonde Larsen

Theis Hass Thorsen

Karsten Knudsen

Jesper Trolle

Michael Hedam

Betty Hill Stadil

Henrik Christensen

Alex Hein

Anders Nørbæk Madsen

Mikkel Lyng Nielsen

Sidsel Andresen

Thomas Bach

Simon Falk

Danser, gl. dame,
Danser, gl. dame
Danser, due, programpige
Danser, gl. dame
Danser, gl. dame
Danser, gl. dame
Danser, gl. dame
Danser, due, programpige
Danser, juryformand, gl. dame
Stormtropper, revisor, gl. dame,
Gl. dame, juryedlem
Gl. dame, juryedlem
Gl. dame, juryedlem
Gl. dame, juryedlem
Prostitueret 1, gl. dame
Gl. dame
Programpige, mor, due, gl. dame
Blind violinist, Kevin, revisor,
Gl. dame, juryedlem
Programpige, due
Gl. dame
Gl. dame
Slik mig – Bid mig, due
Orkesterkor
Orkesterkor

Laura Bjarnø Nielsen
Maria Nielsen
Laura Wildt
Simone Svane
Anne Greve
Carina Reimer
Frederikke Rasmussen
Rikke Lillevang
William Barrett
René Nielsen
Caroline Lindegaard Poulsen
Evita Rosdahl
Gitte Ravn Jørgensen
Johanne Milland
Katrine Hoffmann
Lotte Faber Nielsen
Nanna Højholt
Clemens Fischer
Tenna Gaardsøe Lunau
Randi Truelsen
Trine Grøftehaug
Victoria Bjertnæs Maegaard
Elisabeth Holmstrøm
Tinna Hedam Kristiansen
Pernille Pommergaard







