

NYBORG VOLDSPILS HISTORIE ÅR FOR ÅR

Redaktion: Kaj og Tove Bonde

(Eventuelle tilføjelser eller ændringer kan sendes til: bonde.kato@mail.dk)

2002



”MØD MIG PÅ CASSIOPEIA”

TEKST AF FLEMMING LYNGE

SANGTEKSTER AF BØRGE MÜLLER

MUSIK: KAI NORMANN ANDERSEN

BEARBEJDELSE FOR SCENEN: ERIK BENT SVENDLUND

KONSULENT: ELLEN GOTTSCHALCH

Instruktion: Kurt Dreyer

Dirigent: Jesper Rosenkilde

Koreograf og danseinstruktør: Peter Friis

Repetitør / korledelse: Therese Andreasen

Scenograf: Vibeke Feldt

HANDLING:

Komponisten John Berger er gift med operetteprimadonnaen Irene. Man kan ikke påstå, de er lykkelig gift, og det er ved at trække op til en skilsmisse. Hun er nemlig begyndt at interessere sig for den flotte og charmerende flyverløjtnant Harry Smith. På grund af de ægteskabelige forviklinger og den nagende skinsyge kan John Berger ikke skrive de manglende numre til den operette, der skal have premiere på Alhambra Teatret om fjorten dage. Teaterdirektøren Hans Volmer tordner, og det ser ud til, at forestillingen helt må aflyses.

Komponisten er fortvivlet, fordi han er klar over, at Irene vil blive så rasende, at en forsoning er udelukket.

Forgæves forsøger han alt muligt for at komme i stemning, og han går bl.a. ind i på et kunstmuseum. Det er nemlig før hændt ham, at han er blevet inspireret af den klassiske skønhed.

På museet træffer han sin rivals "græske tante", Rosa Elias, som studerer antik skulptur og er en varm beundrer af John Bergers ikke just klassiske musik. Hun henleder hans opmærksomhed på en statue af musikkens muse Polyhymnia, og den stakkels komponist håber naivt, hun vil aflægge ham et besøg.

Nu sker det mærkelige, at musen forbarmer sig over ham og stiger ned fra Olympen for at inspirere ham. I hendes nærhed klinger tonerne pludselig, og hun fremtryller de skønneste melodier, men samtidig giver hendes jordiske ophold anledning til mange dramatiske forviklinger, navnlig da hun bliver glødende forelsket i flyverløjtnanten.

I hendes øjne er han selve den unge Adonis, og han er heller ikke blind for kvindelig skønhed, enten den er jordisk eller himmelsk.

Oppe fra Olympen følger far Zeus, tordenguden, sin livslystne datters letsindige færd, og han tager selv ned på jorden for at bremse hende!

Men hvad sker der så? Fader Zeus tager ned på jorden og dumper ned i et festligt karneval, hvor han forelsker sig i museumsdamen Rosa Elias. Gæsterne tror fejlagtigt, at det er dyrlæge Mikkelsen, der har klædt sig ud som Zeus, hvilket giver anledning til en masse morsomme forviklinger!

Men både Zeus og musen skal jo "op" på et tidspunkt, og Polyhymnia opdager, at en lille muse har det svært "mellem himmel og jord" ("Musens sang")

Mens eroterne flagrer, går spillet sin gang, indtil vi nærmer os premieren på John Bergers operette.

Inden da danser løjtnanten og musen dog "Den allersidste dans"

Hun vender i øvrigt tilbage i en lang række af korpiger forklædt som SAS stewardesser.

Løjtnanten får øje på hende og råber: Polly, Polly det er jo dig!

Musen/stewardessen: Ursäkta mig, jag er inte Polly. Jag heter Greta Nilsson og er fron Udevalla!

Men hun er jo musen, og de får hinanden til sidst!

ROLLELISTE:

John Berger, komponist
Irene Berger, skuespillerinde
Polyhumnia, muse
Harry Schmidt, flyverløjtnant
Rosa Elias, Harrys tante
Zeus, Polyhumnias far
Wolmer, teaterdirektør
Regissøren
Dansepige 1
Fru Larsen
Gnomen, skibsredder
Blondinen, Gnomens kone
Kvinde 1, Pussycat
Kvinde 2
Herre 1
Herre 2
Modedesigneren
Tjeneren
Overtjeneren
Inspektøren
Ørnfeldt, nervelæge
Fru Olsen
Kvinde 1, Elias' fest
Kvinde 2, Elias' fest
Pige 1
Pige 2
Betjent 1
Betjent 2
Drengen
Pigen
Fængselsbetjenten

Michael Grønnemose
Charlotte Sunov Johansen
Elsebeth Holtze Madsen
Allan Kirkebæk Jensen
Mette Sarbo
Henrik Rasmussen
Poul Nordstrøm
Torben Bonde Larsen
Katrine Gattrup
Lene Lundin Jacobsen
Dennis Reichstein
Mette Mikkelsen
Anette Petersen
Tina Rasmussen
Tage Nielsen
Thorbjørn Andersen
Jannich Grønnemose
Steffen Bartel
Lars Nordgaard
Holger Knudsen
Henrik Zebitz Jørgensen
Pia Nørgaard
Stine Rasmussen
Maria Kudsk Winther
Susan Hansen
Karen Danielsen
Einar Larsen
Svend Olesen
Patrick Terndrup
Nicoline Leisner
Bjarne Fausing

Dansere:

Mette Wind, Marianne Poulsen, Sofie Sarbo, Pernille Sørensen, Helena Dong, Sarah Larsen, Katrine Gattrup, Sune Poulsen, Steffen Bartel, Lasse Dam Petersen, Jannich Grønnemose, Henrik Zebitz Jørgensen, Torben Bonde Larsen, Lars Nordgaard

Scenefolk:

Lotte Borch, Hanne Toft, Margit Iversen, Ey Poulsen, Girt Huijbregts, Jesper Trolle, René Nordahl Jensen, Hans Schmidt, Anders Jonssen, Jørgen Larsen.

Muser:

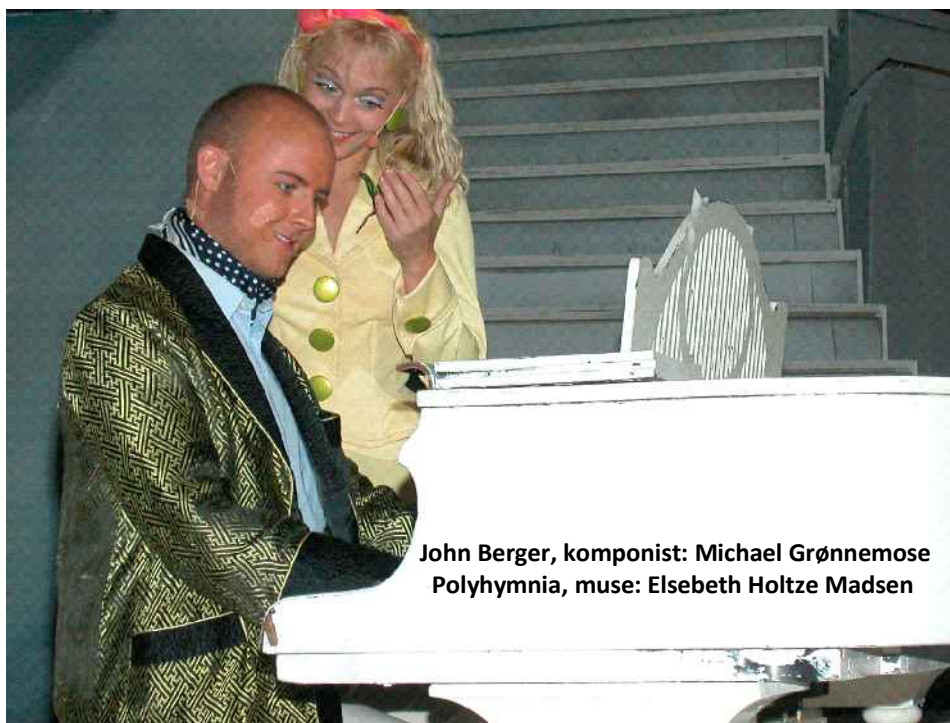
Celina Vadsø-Jensen, Maria Vadsø-Jensen, Sarah Vadsø-Jensen, Lene Nyvang Jensen, Lone Nyvang Jensen, Lizette Harritsø, Sofie Maimann, Susan Hansen, Anne Sofie B. Lindegaard.

Modeller:

Jannie A. Larsen, Karen Danielsen, Anita Lausen, Anne Sofie B. Lindegaard, Anne Grete Grundsted, Susan Hansen, Nina Madsen, Karin Halsgaard.

LØST OG FAST OM FORESTILLINGEN:

”Mød mig på Cassiopeia” blev også spillet i 1979



**John Berger, komponist: Michael Grønnemose
Polyhymnia, muse: Elsebeth Holtze Madsen**



Wolmer, teaterdirektør: Poul Nordstrøm





Zeus: Henrik Rasmussen
Polyhymnia, hans datter: Elsebeth Holtze Madsen

2002



2002

Rosa Elias, Harrys Tante: Mette Sarbo

