

JOHN AUDITIONTEKST

JOHN

HVAD? Ja, det er sgu ikke frivilligt, at jeg må sove på teatret. Det er min kones skyld. Teaterdivaen har smidt mig ud! Mig? John Berger! Årets komponist 8 gange! Jeg, der har forkælet hende og teatret med uforglemmelige sange og succes'er. Og hvad er takken? Urimelige arbejdsforhold, en urimelig deadline...

(tager en slurk, grimasse)
...og en urimelig dårlig whisky. Føj for...

Tjekker sin ånde med håndfladen, den er ikke god. Tager en tandbørste op af pyjamaslommen, dypper i whiskyflasken og begynder at børste tænder.

JOHN (FORTSAT)

Oveni har jeg en grim mistanke. Tror sgu hun har noget kørende med min gamle soldaterkammerat Harry. Harry! Ååååh, den flødebolle. Jeg bliver så... og når jeg bliver så... så kommer der ingen ord, ingen toner. Før var verden en blomstrende have af poesi og skønhed. Nu er det en grusgrav af meningsløshed. Jeg har mistet troen! Intet giver mening længere, og da slet ikke den åndssvage forestilling.

(vrænger)
"FLYV MED". Min direktørs tåbelige ide til en "moderne musical". Det er så dumt.

DIREKTØREN

John Berger!?

JOHN

Nåja, der mangler lige lidt... af 2. akt.

DIREKTØREN

Hvor lidt?

JOHN

Bare sådan lidt... af det hele, faktisk!

DIREKTØREN

Og min store finale? Den du lovede mig for flere uger siden!

JOHN

Det er faktisk ikke let, når man sover på scenen!

TIDSSPRING. Solen står op. Harry vågner. Ser alle noderne, og husker hvad, der sket. Han indser at Polly virkelig er en gudinde. I det samme kommer hun gabende ud i pyjamas.

POLLY

Godmorgen, hr. Berger.

JOHN

Godaften, godmorgen, godeftermiddag ... hvad dag er det i dag?

POLLY

Det er fredag. Der er først premiere i morgen.

John kigger forvirret rundt på alle sine noder.

JOHN

Jamen jeg har jo... vi har jo. Så er det virkelig Dem?!
De ER altså gudinde! Og Deres far er ham med...

Han mimer "langt skæg og lyn i hånd".

POLLY

Jajaja, den store Zeus!

JOHN

Undskyld Deres Højhed.

POLLY

Nej, stop det dér. Bare kald mig... Polly.

JOHN

Alt det her... (bladrer noderne igennem)... det er jo fantastisk, frk. Polly. Det er jo hele 2. akt.

(leder i noderne)

Ja, på nær Irenes finale, kan jeg se. Den må vi hellere gøre færdig.

POLLY

Færdig? Jamen, så skal jeg jo hjem. Og der er jo så meget, jeg gerne vil opleve hernede.

JOHN

Jojo, naturligvis, men De ved min kone...
(retter) ...eks-kone mangler jo sit nummer.

POLLY

Jajada, så en lille smule mere.

John sætter sig ved klaveret.

JOHN

Til Irene skal det være noget storladent.

Han slår nogle pompøse akkorder an.

JOHN

(FORTSAT) Sådan ja... lige og præcis, og så sætter melodistemmen ind...

JOHN (FORTSAT)

Hør, jeg synes ikke det virker. Hvor er Deres tanker her til morgen? (opdager hvad hun laver) Står De og læser modemagasiner?